

Tunefish

Stage plan

Stage back

Bernadette

Violin

Keyboard

Vocals

1 XLR /phantom

micro attached

1 Jack (keyboard out)

1 vocal mic

Ekhart

2 Acoustic Guitars

Banjo

Vocals

2 XLR/phantom

micros & pick up attached

1 dynamic mic

1 vocal mic

1 bar stool

Anke

Accordion

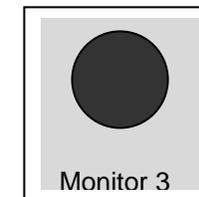
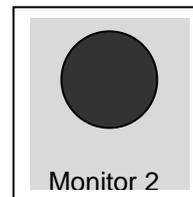
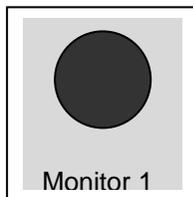
Vocals

2 XLR /phantom

micros attached

1 vocal mic

1 bar stool



Stage front

- PA-Anlage mit für den Veranstaltungsraum ausreichender Leistung
- 31-Band EQ für die Summe
- Mischpult mit mind. 10 Eingangskanälen, Klangregelung mit mind. 2 parametrischen Bändern
- Phantomspeisung (Phantom-Power = **PP**)
- 3 Monitorwege mit jeweils 1 Box (Floor-Wedges), pro Weg ein 31-Band-EQ
- mind. 1 Effektweg mit einem guten Hallgerät (Lexicon MPX, Yamaha SPX-990, o.ä.)
- 3 Gesangsmikrofone (Shure SM 58 o. besser)
- 1 dynamisches Mikro für Banjo (Shure SM57 o.ä.)
- 2 DI Boxen für Akkordeon Mikros
- 2 Barhocker, alternativ: 2 Stühle ohne Seitenlehne

Kanal	Anforderungen	Instrument	Bandmitglied
1	XLR-Anschluss out PP	Geige (über Mikro)	Bernadette
2	Shure SM 58 o. ä.	Gesang	Bernadette
3	Klinke (Jack)	Keyboard out	Bernadette
4	XLR-Anschluss PP	Gitarre 1 (über Klipmikro)	Ekhart
5	XLR-Anschluss PP	Gitarre 2 (Pickup/Mikro System)	Ekhart
6	Shure SM 57 o.ä. (dyn. Instrumentenmikro)	Banjo	Ekhart
7	Shure SM 58 o. ä.	Gesang	Ekhart
8	XLR-Anschluss PP	Akkordeon Melodie (über DI)	Anke
9	XLR-Anschluss PP	Akkordeon Bässe (über DI)	Anke
10	Shure SM 58 o. ä.	Gesang	Anke

Noch Fragen?

⇒ Ekhart Topp ☎ 06007-917816

info@tunefish.org